

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.18. Эстетика

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

| | |
|--|-----|
| Курс | 2 |
| Семестр | 21 |
| Лекции (час) | 18 |
| Практические (сем, лаб.) занятия (час) | 0 |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час) | 162 |
| Курсовая работа (час) | |
| Всего часов | 180 |
| Зачет (семестр) | |
| Экзамен (семестр) | 21 |

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор С.А. Прохоренкова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

«Эстетика» является дисциплиной гуманитарного профиля. Ее преподавание имеет целью расширение и углубление гуманитарной подготовки студентов, знакомство с историей и практикой художественного творчества, повышение их профессиональной и общей культуры, привитие навыков эстетической интерпретации художественных произведений. Изучение дисциплины предполагает рассмотрение эстетики как философской науки и – одновременно – как методологической основы теории художественного восприятия и художественной критики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Код компетенции по ФГОС ВО | Компетенция |
|----------------------------|--|
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности |

Структура компетенции

| Компетенция | Формируемые ЗУНы |
|--|--|
| ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | З. знает основные достижения отечественной и мировой культуры У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Иностранный язык", "Философия"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Второй иностранный язык (французский) ", "История систем мысли", "Теория живописи, скульптуры, архитектуры (пластические искусства)", "Теория и методология познания в системе искусств", "Теория хореографии, театра (синтетические искусства)", "Античность и христианство как исторические формы западной мысли", "Теория киноискусства в системе гуманитарного знания "

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|-------------------------------|------------------|
| Контактная(аудиторная) работа | |

| | | |
|--|----------------------------------|-----|
| | Лекции | 18 |
| | Практические (сем, лаб.) занятия | 0 |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам | | 162 |
| Всего часов | | 180 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Лекции | Семинар Лаборат. Практич. | Самостоят. раб. | В интерактивной форме | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|--|
| 1 | Эстетика как философская наука | 21 | 1 | | | | |
| 2 | Эстетика в системе научного знания | 21 | 1 | | | | Коллоквиум 1 |
| 2 | Современная эстетика в поисках целостности теоретического сознания | 21 | | | 10 | | Коллоквиум 3 |
| 2 | Искусство в произведении | 21 | | | 8 | | Коллоквиум 7. Эссе 6 |
| 3 | История эстетических взглядов | 21 | 0,5 | | 10 | | |
| 3.6 | Искусство в зрителе | 21 | | | 8 | | Коллоквиум 8 |
| 4 | История эстетических взглядов | 21 | 0,5 | | 10 | | |
| 4 | Основные эстетические принципы искусства | 21 | 1 | | 10 | | Коллоквиум 5 |
| 5 | Эстетика барокко и классицизма – выражение исторической связи европейской культуры с «высокой древностью». Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма. | 21 | 1 | | 10 | | |
| 5 | Сущностный подход к искусству | 21 | 1 | | 10 | | Коллоквиум 4 |
| 5 | История эстетических взглядов | 21 | 1 | | 12 | | Эссе 1 |
| 5 | Сущностный подход к искусству | 21 | 1 | | 10 | | Эссе 3 |
| 6 | Эстетика русского критического реализма. | 21 | | | 10 | | |

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семестр | Лекции | Семинар Лаборат. Практич. | Самостоят. раб. | В интерактивной форме | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|--------|---------------------------------|--------------------|--------------------------|--|
| | Русский эстетико-религиозный ренессанс второй половины XIX-начала XXв. | | | | | | |
| 6 | Искусство как эстетический феномен | 21 | | | | | |
| 6 | История эстетических взглядов | 21 | 1 | | | | |
| 6 | История эстетики. Восток и Европа: средневековые идеи об искусстве и культуре | 21 | 0,5 | | 12 | | Коллоквиум 2 |
| 6 | Роль творца в искусстве | 21 | 1 | | 8 | | Коллоквиум 6 |
| 6 | Предмет эстетики | 21 | 6 | | 12 | | Тест |
| 6 | Художественная практика и теоретические трактаты эпохи Возрождения | 21 | 0,5 | | 12 | | Эссе 2 |
| 6 | Роль творца в искусстве | 21 | 1 | | 8 | | Эссе 5 |
| 7 | Теории происхождения искусства | 21 | 1 | | 10 | | Эссе 4 |
| 7 | Основные эстетические категории | 21 | 1 | | 10 | | Эссе 7 |
| | ИТОГО | | 20 | | 180 | | |

5.2. Лекционные занятия, их содержание

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|-------|--|---|
| 01 | Предмет эстетики | Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Предмет эстетики и дифференциация наук. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука |
| 02 | Эстетика в системе научного знания | Эстетика и философия культуры; эстетика, социология и психология. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методологическая основа искусства, художественной критики и технической эстетики. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания. |
| 03 | Понятие "категории", ее смысл и значение. Основные эстетические категории. | Эстетика как система законов и категорий. Метод исследования в эстетике. Историческое и логическое в эстетике. Эстетическая теория и теория искусства. Значение эстетической культуры индивида. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. |

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание |
|-------|--|--|
| 04 | История древней классической эстетики: Древний Восток, Древняя Греция и Древний Рим | Греция: эстетические идеи ранней, зрелой и высокой классики. Древний Восток; своеобразие представлений о прекрасном и искусстве в Индии и Китае. Аристотель и высокая классика. Эллинизм. Древнеримская эстетика. |
| 05 | История эстетики. Восток и Европа: средневековые идеи об искусстве и культуре | Китай: синкретизм философских и эстетических идей в древней и средневековой интеллектуальных традициях. Индия: религиозно-мифологические основания теории искусства. Византия: христианизация теории. Древнерусское искусство как региональный вариант религиозно-художественного синтеза. |
| 06 | Художественная практика и теоретические трактаты эпохи Возрождения | «Открытие мира и человека». Искусство как наука: возрожденческий гуманизм. Возрождение аутентичное и отраженное. "Запаздывающее" Возрождение (Россия) |
| 07 | Эстетика барокко и классицизма – выражение исторической связи европейской культуры с «высокой древностью». Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма. | Нормативизм и просвещенческий рационализм. Эстетическое системотворчество внутри философии. Романтизм как антирационализм. |
| 08 | Эстетика русского критического реализма. Русский эстетико-религиозный ренессанс второй половины XIX-начала XXв. | Критический реализм как метод. Передвижники. В. Соловьев, П. Флоренский, Н. Лосский: красота как святость. Духовные искания русских художников Серебряного века |
| 09 | Современная эстетика в поисках целостности теоретического сознания | Дискуссия об эстетике в системе современного гуманитарного знания. Практика искусства XX века: нонклассика. Паракатегории нонклассики. |
| 10 | Сущностный подход к искусству | Предмет и специфика искусства. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности. Жизненная правда и условность в искусстве. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. |

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|---|
| 2 | Предмет и функции эстетики. Эстетика как наука Философский характер эстетической теории. Функции эстетики. Эстетика – теоретическая основа изучения искусства. Эстетика как теоретический фундамент художественной критики. |
| 6 | Античная эстетика. Эстетика мифа. Натурфилософская эстетика досократиков. Эстетика Платона. Эстетика Аристотеля |
| 6 | Средневековая эстетика. Источники раннехристианских представлений о красоте. Образ и символ в средневековом искусстве. Эстетический смысл иконы в средневековой культуре. Эстетика средневекового карнавала. |
| 6 | Основные эстетические концепции эпохи Возрождения и классицизма. Эстетические приоритеты ренессансного мироощущения. Эстетические трактаты Л. Б. Альберти и Леонардо да Винчи. Кризис Ренессанса и эстетические принципы стиля барокко. Эстетическая доктрина классицизма. |
| 6 | Представление о прекрасном в век Просвещения. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии. Просветительская теория драмы. |
| 6 | Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта. Эстетические взгляды Ф. Шиллера. «Философия искусства» Шеллинга. Эстетика Гегеля. |
| 6 | Романтизм и формирование неклассической эстетики. Миссия художника и концепция романтической иронии в эстетике Ф. Шлегеля. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А. Шопенгауэра. Задачи искусства в эстетике Р. Вагнера. Эстетизм Ф. Ницше. |
| 6 | Западная эстетическая мысль XX века. Интуитивистские концепции искусства А. Бергсона и Б. Кроче. Концепция художественного творчества З. Фрейда и неофрейдизм. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена. Герменевтическая теория искусства Г. Гадамера. Экзистенциальная эстетика М. Мерло-Понти. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Философия искусства прагматизма и контекстуалистская эстетика. Институциональная теория искусства Д. Дики. Эстетические идеи Франкфуртской школы неомарксизма. Концепции современной экологической эстетики. Структурно-семиотические концепции искусства. Постструктурализм в эстетике. |
| 1 | Понятийно-категориальный аппарат эстетики. Принципы систематизации эстетических категорий. |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|------------------|---|
| | Категория «прекрасное». Категория «возвышенное». Категория «трагическое». Категория «комическое». |
| 6 | Предмет и специфика искусства. Предмет и эстетическая специфика искусства. Взаимоотношения искусства с философией, религией и наукой. Структура художественного образа. Реализм и условность в искусстве. Содержание и форма в искусстве. |
| 6 | Основные эстетические принципы искусства. Мимесис. Художественный образ. Закон. Художественный символ. Канон. Стиль. Форма-содержание. |
| 6 | Искусство в зрителе. Проблема восприятия художественного произведения. Катарсис. Проекция. Сублимация |
| 6 | Творец в искусстве и его способности. Искусство в творце. Творчество. Вдохновение. Гений в искусстве. Воображение. Фантазия. Вкус. Ирония. |
| 6 | Искусство в произведении. "Герменевтика подражания". Скрытое намерение. Намерение творца. Трагическое. Драматическое, Героическое, Комическое, Гротеск. |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|--|--|---|
| 1 | 2. Эстетика в системе научного знания | ОПК-3 | З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие | Коллоквиум 1 | Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
| | | | <p>достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | | <p>полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | <p>качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивает в 2 балла. (6)</p> |
| 2 | | ОПК-3 | <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Коллоквиум 3 | <p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|--|
| | | | | | использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. (10) |
| 3 | | ОПК-3 | З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать | Коллоквиум 7 | Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок) |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
| | | | <p>многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | | <p>при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | <p>контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балла. (5)</p> |
| 4 | | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Эссе 6 | <p>5 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 3-4 балла ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (5) |
| 5 | 3.6. Искусство в зрители | ОПК-3 | У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры | Коллоквиум 8 | Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | <p>количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|--|
| | | | | | практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балла. (5) |
| 6 | 4. Основные эстетические принципы искусства | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Коллоквиум 5 | <p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | <p>способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);</p> <p>использование дополнительного материала (обязательное условие);</p> <p>рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балла. (5)</p> |
| 7 | 5. Сущностный подход к искусству | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений</p> | Коллоквиум 4 | <p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|--|
| | | | <p>отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | | <p>глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|--|
| | | | | | подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. (10) |
| 8 | | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Эссе 1 | <p>5-6 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
| | | | | | элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 3-4 балла ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (6) |
| 9 | | ОПК-3 | З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.учитывает | Эссе 3 | 5 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|--|
| | | | многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | | <p>поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса.</p> <p>3-4 балла ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы.</p> <p>1-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|--|---|--|--|---|
| | | | | | присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (5) |
| 10 | 6. История эстетики. Восток и Европа: средневековые идеи об искусстве и культуре | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Коллоквиум 2 | <p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
| | | | | | <p>прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. (10)</p> |
| 11 | | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в</p> | Коллоквиум 6 | <p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|--|
| | | | процессе профессиональной деятельности | | (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|-------|---|---|--|--|--|
| | | | | | проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балла. (5) |
| 12 | | ОПК-3 | З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры | Тест | Тест содержит 12 заданий. Каждое выполненное задание оценивается 0,5 балла (6) |
| 13 | | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Эссе 2 | 6-7 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
| | | | | | <p>применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 4-5 балла ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-3 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (7)</p> |
| 14 | | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие</p> | Эссе 5 | 5 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | | вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 3-4 балла ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|--|
| | | | | | большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (5) |
| 15 | 7. Теории происхождения искусства | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Эссе 4 | <p>5 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. 3-4 балла ставится, если эссе</p> |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|--|--|---|
| | | | | | соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 1-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (5) |
| 16 | | ОПК-3 | <p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p> | Эссе 7 | 5 баллов ставится если основное содержание эссе включает аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированно |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|----------|---|---|---|--|---|
| | | | | | <p>ые выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса.</p> <p>3-4 балла ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно, но имеются логические ошибки и смысловые пробелы.</p> <p>1-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен неконкретно (5)</p> |
| | | | | Итого | 100 |

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знает основные достижения отечественной и мировой культуры

1. "Эстетическое" как метакатегория эстетики
2. Безобразное и низменное. Эстетизация безобразного в практике современного искусства.
3. Вкус как уникальный феномен эстетического. Парадоксы вкуса.
4. Выделение предмета эстетики в истории культуры и философии.
5. Искусство как эстетический феномен.
6. Комическое и его значение как эстетической формы критики.
7. Материалистическая интерпретация природы эстетического.
8. Немецкая классическая эстетика.
9. Нонклассика. Эстетические теории в двадцатом веке.
10. Основные эстетические модификации и принципы их систематизации.
11. Основные этапы становления эстетического знания.
12. Особенности развития русской эстетической мысли.
13. Прекрасное, возвышенное и идеал как категории эстетики
14. Просветительская эстетика.
15. Сущность трагического.
16. Эстетика и искусство Возрождения.
17. Эстетика и художественная практика романтизма.
18. Эстетика как философская наука.
19. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления
20. Эстетические идеалы Античности и Средневековья.
21. Эстетическое в жизни и культуре.
22. Эстетическое переживание и его своеобразие. Катарсис.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35-30 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание эстетических концепций, умение использовать понятийный аппарат эстетики; 29-23 баллов: ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики эстетических проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения. 5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен..

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Провести анализ темы, применяя основные эстетические концепции.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология;

Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Проанализировать тему и выявить эстетическую оценку достижений мировой и отечественной культуры.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

| | |
|---|---|
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ») | Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Эстетика |
|---|---|

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Провести анализ темы, применяя основные эстетические концепции. (30 баллов).
3. Проанализировать тему и выявить эстетическую оценку достижений мировой и отечественной культуры. (40 баллов).

Составитель _____ С.А. Прохоренкова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Ткачев В. С., Ткачева М. Л., Яковлева Е. А. Актуальные проблемы социально-гуманитарного познания. сб. науч. тр./ редкол. : В. С. Ткачев, М. Л. Ткачева, Е. А. Яковлева.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.-165 с.
2. Полевой В. М. Искусство XX века (1901-1945)/ Редкол.: Н. В. Яворская, А. М. Кантор, В. М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991.-303 с.
3. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. рек. УМО по образованию в обл. историко-архивоведения. учеб. пособие для вузов/ А. П. Садохин.- М.: ЮНИТИ, 2012.-415 с.
5. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
6. [Бачешкина Т.И. Основные понятия эстетики \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.И. Бачешкина, Г.Г. Беляев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2008. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46296.html>](#)
7. [Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики \[Электронный ресурс\] / Н.О. Лосский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1998. — 412 с. — 5-89493-011-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27850.html>](#)
8. [Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2007. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>](#)

б) дополнительная литература:

1. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. в 8-ми томах. Издатель Н. Н. Тихомирова. А-Б Т. 1/ Виктор Власов.- СПб.: Лита, 2000.-864 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.-310 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
5. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
6. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.
7. Задльмайр Ханс Искусство и истина. о теории и методе истории искусства/ Пер. с нем. С. С. Ванеяна.- М.: Искусствознание, 1999.-367 с.
8. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.-392 с.
9. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.-712 с.

10. Нонконформисты. Новое русское искусство [Электронный ресурс]. Электрон. дан..- М., 1997.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности/ Ю. Назаров.- М.: Союз Дизайнеров России, 2002.-412 с.
12. Борев Ю. Б. Эстетика/ Ю. Борев.- М.: АСТРЕЛЬ, 2005.-830 с.
13. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
14. [Гуревич П.С. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — 978-5-238-01021-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>](#)
15. [Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. Книга 1 \[Электронный ресурс\] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 408 с. — 978-5-9676-0128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27051.html>](#)
16. [Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. Книга 2 \[Электронный ресурс\] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 903 с. — 978-5-9676-0129-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27052.html>](#)
17. [Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе \[Электронный ресурс\] / Ю.В. Михеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2016. — 241 с. — 978-5-87149-193-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62792.html>](#)
18. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>](#)
19. [Никитич Л.А. Эстетика \(2-е издание\) \[Электронный ресурс\] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59313.html>](#)
20. [Никитич Л.А. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебник / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162.html>](#)
21. [Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века \[Электронный ресурс\] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>](#)
22. [Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма \[Электронный ресурс\] : монография / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html>](#)
23. [Техническая эстетика и дизайн \[Электронный ресурс\] : словарь / Е.С. Гамов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>](#)

24. [Титаренко И.Н. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / И.Н. Титаренко. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2011. — 245 с. — 978-5-8327-0449-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47203.html](http://www.iprbookshop.ru/47203.html)
25. [Эстетика экранизации. Утопия и антиутопия в книге и на экране \[Электронный ресурс\] : материалы научно-практической конференции / Л.Д. Бугаева \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2016. — 254 с. — 978-5-87149-197-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62790.html](http://www.iprbookshop.ru/62790.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Официальный сайт ВТО, адрес доступа: <https://www.wto.org>. доступ неограниченный
- Словарь электронный, адрес доступа: <https://www.multitran.ru/>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- MS Office,
- LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий